


 M RELATIONER

# VÅR KÄRLEKS- TERAPI

Alla par har olika sätt att ta sig ur sänkor.  
När Lotta Hellman och Ucke Matsson, hamnar i en  
svacka, vet de numera receptet: Ett nytt fotoprojekt!  
Här skriver Lotta själv om hur de fotar fram gnistan.

Av Lotta Hellman Foto Ucke Matsson

”

Vi var båda nyligen separerade med vuxna barn och hade gemensamma bekanta. Och så pang, på en fest. Det sade klick. Våldigt speciellt att sådant fortfarande kan ske i den riktiga världen och inte med hjälp av internet. Näväl, det blev starten på

en passion och en kärleksrelation.

Men med all livserfarenhet, så kom också ett bagage. Vi älskade och grälade, provade samtalsterapin imago för att hitta ett sätt att bättre kommunicera. Och det var en bra start.

Men där fanns också något annat.

Som alla andra nyförälskade så tog vi selfies och fina bilder. Enda skillnaden, min man var fotograf med ställe på Öland. En miljö vi använde flitigt.

Jag kände mig vid 55-plus som norra Europas mest plåtade flick(?) vän. Bilderna var mycket snyggare

M  
magasin

30

Nr 6 2020



ORIGINALET Ett fotografi av Jimmy Nelson, från utställningen *Before they pass away* på Fotografiska i Stockholm. Känslan är densamma! Lotta och Ucke i en fotosession på Öland.



än vad jag var. Men vad var egentligen sanningen? Hans blick eller min egen syn på mitt åldrande. Jag valde det förstnämnda. Plötsligt blev fotona den jag ville vara. Och de romantiska bilderna vi tog på oss tillsammans, som en idealbild. Just sådär lyckliga vill vi vara hela tiden! Där startade

### ***”Plötsligt blev fotona den jag ville vara”***

vår hemsnickrade kärleksterapi. Det hela övergick sedan i en lek.

En del par planerar parmiddag med andra över en helg, vi iscensatte bildexperiment. Miljöer, rekvisita skulle fixas, kamera med självutlösare riggas, bildutsnitt planeras.

Det är en sorts avancerade selfies som vi lägger ut på Facebook och

*vänd*

# M RELATIONER



Innerlig kyss, inspirerad av franska stjärnornas.



**ORIGINALET**  
Serge Gainsbourg och Jane Birkin, sångaren och fotomodellen som blev ikoner på 70-talet.

### Lotta Hellman

**Gör:** TV-producent för *Gift vid första ögonkastet* och *Expeditionen*.

**Bor:** Stockholm.

**Familj:** Två vuxna söner, två barnbarn. Särbo med Ucke Matsson.

**Ålder:** 59.

## – Vi syresätter vår relation med det här skapandet

Instagram till närmsta kretsens nöje.

Vi gick på Fotografiska museet och studerade mästarna. Klassisk bild på amerikanskt torparpar i början av 1900-talet inspirerade oss till att göra en look-alike. För oss var det intressanta, den starka gemenskap och strävsamhet som fotot utstrålade. Så ville vi också känna.

Som mappieålders identifierade vi oss med fotograf **Jimmy Nelsons** dokumentation av de sista urbefolkningarna i *Before they pass away*. Vi hittade miljön på Öländska Alvaret och plagierade hans verk. Som vi skrattade och ramade in våra alster, hängde på väggen och tänkte 'vad ska våra ättlingar tro om 200 år? Att det var så här vi levde?'

Vi syresätter vår relation med det här skapandet. När vi hamnar i en svacka så vet vi numera receptet, ett nytt fotoprojekt.

Nu tittar vi på ikoniska bilder av tidlösa kärlekspar. Vi har gjort

naken Lennon med påklädd Ono och härmat Jane Birkin och Serge Gainsbourg. Sneglat på Taylor & Burton. Letar, tittar, hittar.

Vi älskar också att resa, nya miljöer ger näring till våra bildäventyr. I samma nyfikna yra gör vi som en följd av allt detta även resereportage för tidningar och magasin. Skriver och fotograferar allt från okända smultronställen till världsmetropoler. Och då är vi alltså bakom kameran! Allt resande ledde fram till ett litet boende i Thailand, där vi tillbringar några vintermånader och fortsätter bildskapna i Asien.

Den hemsnickrade terapins resultat? Ja, efter åtta år, så är konflikterna färre och lekarna fler." ●



**ORIGINALET** Ett bondepar, som Lotta och Ucke hittade i en fotobok på Öland, och kopierade. Så likt det blev!

**FLER PAR OM KÄRLEKEN!**

**VÄND!**